

## ВІДГУК

на дисертаційне дослідження Сюй Вейвей  
«Методичні засади формування виконавської стабільності магістрантів  
музичного мистецтва у процесі вокального навчання», представлену на  
здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014  
Середня освіта (Музичне мистецтво) Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

### Актуальність теми дослідження та її наукова затребуваність.

Актуальність поданої до захисту дисертації Сюй Вейвей «Методичні засади формування виконавської стабільності магістрантів музичного мистецтва у процесі вокального навчання» не викликає сумніву, оскільки дослідження Сюй Вейвей є суттєвим внеском у розвиток такої важливої галузі мистецької освіти, як вокальне навчання, результативність якого напряму залежить від здатності майбутніх вчителів музичного мистецтва, викладачів мистецьких дисциплін до фахово-досконалого, стабільного виконання вокальних творів. Крім того, маємо наголосити, що обрана здобувачкою проблематика для наукового пошуку на рівні дисертаційного дослідження дотепер залишалася недостатньо дослідженою. Тож переконлива позитивна динаміка під час формування виконавської стабільності магістрантів музичного мистецтва у процесі вокального навчання стала свідченням того, що звернення до означеної проблеми було дійсно на часі, а представлені результати дозволяють вважати її вирішеною.

Своєчасність дослідження проблеми формування виконавської стабільності магістрантів музичного мистецтва у процесі вокального навчання підтверджується й існуючим протиріччям між професійними намірами студентів-магістрантів щодо успішної вокально-виконавської самореалізації та їх реальною здатністю до практичної актуалізації означених намірів у стресових умовах оприлюднення перед слухацькою аудиторією

