

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.П.ДРАГОМАНОВА  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ**

**"ЗАТВЕРДЖЕНО"**

на засіданні Приймальної комісії  
НПУ імені М.П.Драгоманова  
протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2011р.  
Голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ Андрущенко В.П.

**"РЕКОМЕНДОВАНО"**

Вченою радою  
Інституту педагогіки і психології  
протокол № 4 від 22 грудня 2010р  
Голова Вченої ради  
Директор ІПП

\_\_\_\_\_ Бондар В.І.

**Програма  
творчого конкурсу  
з образотворчого мистецтва**

При вступі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня  
**„Бакалавр“**

напрямок підготовки 0202 - Мистецтво  
спеціальність 6.020205 - Образотворче мистецтво

Київ-2011

**Програма  
творчого конкурсу з образотворчого мистецтва  
для спеціальності  
спеціальність 6.020205 - Образотворче мистецтво**

**Пояснювальна записка**

Вступне фахове випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» на базі середньої школи буде проводитися у формі екзамену, який передбачає виконання завдання:

- Малюнок гіпсової голови з натури (олівець, папір формату 30x40 см);
- Живопис. Натюрморт з предметів побуту (акварель, папір формату 30x40 см);

Вступне фахове випробування проводиться індивідуально як виконання авторського зразка живописного натюрморту (в техніці акварельного живопису) і малюнку (графітним олівцем) протягом 4 академічних годин кожен. Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою (заступником голови) предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні.

Загальний термін проведення вступного фахового випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» на базі середньої школи не повинен перевищувати 3 академічні години з окремої техніки.

В ході вступного фахового випробування абітурієнти мають продемонструвати належний рівень володіння всім комплексом умінь з окресленої техніки живопису й малюнку.

При висвітленні теоретичних питань абітурієнту необхідно продемонструвати знання з теорії образотворчого мистецтва.

На іспиті вступник має виконати два завдання:

## **1.Малюнок гіпсової голови з натури (олівець, папір формату 30х40 см)**

Вступник повинен:

- володіти технологією роботи на папері твердими і м'якими олівцями, що застосовують у тональному світлотіньовому зображенні;
- володіти характерними особливостями художньо-виразного лінійного малюнка;
- виконувати засобами художньо-лінійного зображення об'ємні форми (куб, циліндр, піраміда тощо);
- володіти загальними відомостями з перспективи;
- передавати скорочення плоских та об'ємних фігур відносно лінії горизонту;
- володіти методами побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- будувати тіні у перспективі;
- відтворювати засобами художнього лінійного малюнка просторові співвідношення об'ємної форми одного предмету;
- виконувати різновиди штрихів, виявляти ступені тональних градацій;
- визначати характер світлотіньових градацій;
- виявляти м'які та контрастні тональні співвідношення;
- володіти основами пластики голови людини;
- передавати характерні пропорційні співвідношення різних типів загальної форми гіпсової голови людини;
- зображувати гіпсову голову в різних положеннях;
- виконувати начерки гіпсової голови в різних поворотах;
- використовувати основні графічні художньо-виразні засоби композиції;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності.

### **Критерії оцінювання**

Об'єктивність в оцінюванні робіт з рисунка досягається на основі конкретних критеріїв, які визначають рівень знань, умінь і навичок вступників в цій сфері. Такими критеріями є: композиція, технічна грамотність, образність.

## **2. Живопис. Натюрморт з предметів побуту (акварель, папір формату 30x40 см)**

Вступник повинен:

- володіти загальними відомостями з перспективи;
- передавати скорочення плоских та об'ємних фігур відносно лінії горизонту;
- володіти методами побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- виявляти об'ємність і положення кількох предметів у просторі;
- виконувати поетапне зображення лінійного конструктивного малюнка натюрморту;
- виявляти м'які та контрастні тональні співвідношення;
- визначати акцентовану частину композиції натюрморту (величиною або контрастним тональним співвідношенням предметів);
- володіти технологією роботи на папері акварельними фарбами, що застосовують у кольоровому зображенні;
- використовувати пензлі різного розміру і форми для роботи з аквареллю;
- володіти основними прийомами роботи акварельними фарбами по сухій та по зволоженій поверхні паперу;
- виявляти зоровий центр композиції натюрморту;
- компоувати натюрморт у форматі (горизонтального і вертикального напрямку);
- позначати місце лінії горизонту в поєднанні зі змістом композиції натюрморту;
- побудувати композицію натюрморту із складових елементів, враховуючи пропорції, просторові співвідношення, тональні градації;
- володіти основами знань з кольорознавства;
- виявити основні кольорові акценти;
- ескізувати і послідовно створювати натюрморт від загальних окреслень головного і складових елементів композиції до лінійного, тонального і кольорового завершення, з виявленням цілісності форми та змісту;
- використовувати основні графічні та живописні художньо-виразними засобами композиції;
- виявляти статику або динаміку композиційного рішення натюрморту, намагаючись створювати певний настрій світлотіньовими градаціями та кольором;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до

цілісності та художньої виразності;

- виявляти цілісність і повноту об'ємно-просторового сприймання світу, здатність аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо.

### **Критерії оцінювання**

Об'єктивність оцінювання живописних робіт досягається на основі встановлених критеріїв, які визначають рівень знань, умінь та навичок вступників у техніці акварель. Такими критеріями є: композиція, перспектива, правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливості їх форми, виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень.

### **Умови проведення співбесіди з образотворчого мистецтва**

Абітурієнт повинен представити самостійні творчі роботи з образотворчого мистецтва: малюнки олівцем, фарбами, копії тощо.

Після ознайомлення з роботами члени комісії ставлять запитання, відповіді на які покажуть рівень готовності абітурієнта до засвоєння знань та умінь з предметів образотворчого циклу.

### **ПИТАННЯ:**

1. Які види образотворчого мистецтва Вам відомі?
2. В яких матеріалах виконуються художні твори?
3. Поняття перспективи в образотворчому мистецтві.
4. За допомогою чого досягається враження об'ємної форми на малюнку, в скульптурі та в творі живопису?
5. Назвати етапи послідовності виконання малюнку гіпсової голови з натури.
6. Кого з видатних українських художників Ви можете назвати?
7. Які художні твори світового та національного мистецтва Вам відомі?
8. Які кольори відносяться до теплої, а які до холодної гами?
9. Що означає художній термін "натюрморт"?
10. В чому різниця між лінійним та світлотіньовим малюнком?
11. Які особливості світлотіньового сприймання кулястої форми?
12. Назвіть основні та похідні кольори.
13. Які жанри образотворчого мистецтва Ви знаєте?

**КРИТЕРІЇ**  
оцінювання відповідей абітурієнтів Інституту педагогіки і психології  
на вступному фаховому випробуванні з образотворчого мистецтва

<i>Рівень</i>	<i>Кількісна характеристика рівня</i>	<i>Характеристика роботи абітурієнта</i>
Низький	100-123	Композиційна будова незадовільна, відсутні правильне розміщення предметів та цілісність сприйняття, перспектива складових натюрморту передана незадовільно. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно, колористичне рішення не відповідає натурі.
Задовільний	124-149	Композиція, пропорції і перспективне скорочення сприймаються задовільно, характерні особливості предметів та просторове рішення маловиразні. Виявлення форми задовільне, кольорове вирішення маловиразне.
Достатній	150-174	Незначні помилки допущені в композиційній будові, в просторовому розміщенні предметів, а також допущені в зображенні форм предметів, у виявленні форми кольором і світлотінню.
Високий	175-200	Правильне розміщення предметів на картинній площині, знайдена рівновага відносно композиційного центру, створено відчуття просторовості, досягнута цілісність сприйняття. Правильно відтворена глибина простору, з урахуванням переднього, середнього та заднього планів; у формі предметів враховано перспективне скорочення згідно закону перспективної побудови. Пропорції зображуваних предметів та особливості їх форми передані бездоганно, правильне виявлення співвідношень теплих і холодних тонів, форма відтворена колористичними засобами

**Укладачі** - фахівці предметної комісії Інституту педагогіки і психології  
НПУ імені М.П.Драгоманова:  
Плазовська Л.В., доцент кафедри образотворчого мистецтва;  
Красноголовець О.С., доцент кафедри образотворчого мистецтва;  
Шалварова К.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва.