

**Програма  
вступного фахового випробування  
з образотворчого мистецтва**

При вступі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня  
**„Магістр”**  
на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня **„Бакалавр”,**  
**„Спеціаліст”**

*напря́м підготовки 0202 - Мистецтво  
спеціально́сть 8.02020501 - Образотворче мистецтво*

**Програма**  
**вступного фахового випробування з образотворчого мистецтва**  
**для спеціальності**  
**8.02020501 «Образотворче мистецтво»**

**Пояснювальна записка**

Вступне фахове випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», «Спеціаліст» буде проводитися у формі екзамену, який передбачає виконання завдання (постановка з предметів побуту) в техніці гуаш (темпера).

Вступне фахове випробування проводиться індивідуально як виконання авторського зразка живописного натюрморту в техніці гуаш (темпера). Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою (заступником голови) предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні.

Загальний термін проведення вступного фахового випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», «Спеціаліст» не повинен перевищувати 4 академічні години.

В ході вступного фахового випробування абітурієнти мають продемонструвати належний рівень володіння всім комплексом умінь з заявленої техніки живопису.

Виконання завдання вимагає від абітурієнта продемонструвати знання з теорії образотворчого мистецтва. При підготовці практичних завдань абітурієнт повинен продемонструвати якість їх виконання.

На іспиті вступник має виконати завдання :

**Живопис. Складний натюрморт з предметів побуту (гуаш (темпера), формат 60х40 см (А-2))**

Вступник повинен:

- володіти перспективною побудовою простору;
- передавати скорочення плоских та об'ємних фігур відносно лінії горизонту;
- володіти методами побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- виявляти об'ємність і положення кількох предметів у просторі;
- виконувати поетапне зображення лінійного конструктивного малюнка натюрморту;
- виявляти м'які та контрастні тональні співвідношення;
- визначати акцентовану частину композиції натюрморту (величиною або контрастним тональним співвідношенням предметів);
- продемонструвати володіння технологією роботи на папері гуашевими фарбами, що застосовують у кольоровому зображенні;
- використовувати пензлі різного розміру і форми для роботи з гуашшю;
- володіти основними прийомами роботи гуашшю;
- виявляти зоровий центр композиції натюрморту;
- компоувати натюрморт у форматі (горизонтального і вертикального напрямку);
- позначати місце лінії горизонту в поєднанні зі змістом композиції натюрморту;
- закомпонувати предмети в заданому, враховуючи пропорції, просторові співвідношення, тональні градації;
- володіти знаннями з кольорознавства;
- виявити основні кольорові акценти;
- ескізувати і послідовно створювати натюрморт від загальних окреслень головного і складових елементів композиції до лінійного, тонального і кольорового завершення з виявленням цілісності форми та змісту;
- використовувати графічні та живописні художньо-виразними засобами композиції;
- виявляти статику або динаміку композиційного рішення натюрморту,

намагаючись створювати певний настрій світлотіньовими градаціям;

- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності;
- виявляти цілісність і повноту об'ємно-просторового сприймання світу, здатність аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо.

### **Критерії оцінювання**

Об'єктивність оцінювання живописних робіт досягається на основі встановлених критеріїв, які визначають рівень знань, умінь та навичок вступників у техніці гуаш (темпера). Такими критеріями є: композиція, перспектива, правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливості їх форми, виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень.

#### ***I. Композиція***

**20-25 балів** - правильне розміщення предметів на картинній площині, знайдена рівновага відносно композиційного центру, створено відчуття просторовості, досягнута цілісність сприйняття

**13-19 балів** - незначні помилки в композиційній побудові

**7-12 балів** - композиція сприймається задовільно, але є маловиразною

**0-6 балів** - композиційна будова незадовільна, відсутні правильне розміщення предметів та цілісність сприйняття

#### ***II. Перспектива***

**20-25 балів** - правильно відтворена глибина простору, з урахуванням переднього, середнього та заднього планів; у формі предметів враховано перспективне скорочення згідно закону перспективної побудови;

**13-19 балів** - незначні помилки в просторовому розміщенні предметів;

**7-12 балів** - перспективне скорочення предметів виконане задовільно; просторове рішення маловиразне;

**0-6 балів** - перспектива складових натюрморту передана незадовільно.

***III. Правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливостей їх форми***

**20-25 балів** - пропорції зображуваних предметів та особливості їх форми передані бездоганно;

**13-19 балів** - незначні помилки, допущені в зображенні форм предметів;

**7-12 балів** - пропорції сприймаються задовільно, характерні особливості предметів маловиразні;

**0-6 балів** - пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно.

***IV. Виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень***

**20-25 балів** - правильне виявлення співвідношень теплих і холодних тонів, форма відтворена колористичними засобами;

**13-19 балів** - незначні помилки, допущені у виявленні форми кольором і світлотінью;

**7-12 балів** - виявлення форми задовільне, кольорове вирішення маловиразне;

**0-6 балів** - форма виявлена незадовільно, колористичне рішення не відповідає натурі.

**КРИТЕРІЇ**  
**оцінювання екзаменаційних завдань абітурієнтів Інституту педагогіки і психології**  
**на вступному фаховому випробуванні з образотворчого мистецтва**

<i>Рівень</i>	<i>Кількісна характеристика рівня</i>	<i>Характеристика роботи абітурієнта</i>
Низький	100-123	Композиційна будова незадовільна, відсутні правильне розміщення предметів та цілісність сприйняття, перспектива складових натюрморту передана незадовільно. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно, колористичне рішення не відповідає натурі.
Задовільний	124-149	Композиція, пропорції і перспективне скорочення сприймаються задовільно, характерні особливості предметів та просторове рішення маловиразні. Виявлення форми задовільне, кольорове вирішення маловиразне.
Достатній	150-174	Незначні помилки допущені в композиційній будові, в просторовому розміщенні предметів, а також допущені в зображенні форм предметів, у виявленні форми кольором і світлотінню.
Високий	175-200	Правильне розміщення предметів на картинній площині, знайдена рівновага відносно композиційного центру, створено відчуття просторовості, досягнута цілісність сприйняття. Правильно відтворена глибина простору, з урахуванням переднього, середнього та заднього планів; у формі предметів враховано перспективне скорочення згідно закону перспективної побудови. Пропорції зображуваних предметів та особливості їх форми передані бездоганно, правильне виявлення співвідношень теплих і холодних тонів, форма відтворена колористичними засобами

**Укладачі** - кафедра образотворчого мистецтва Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова:

Плазовська Л.В., доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Красноголовець О.С, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Шалварова К.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва.