

**Програма
вступного фахового випробування з музики**

При вступі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня "Магістр"
на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня "Бакалавр", "Спеціаліст"

*напрямок підготовки 0202 Мистецтво
спеціальність 8.020207 Музичне мистецтво*

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне фахове випробування з дисципліни «Музика» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» буде проводитись у формі екзамену, який передбачає:

1. Завдання з теорії та історії музики;
2. гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара);
3. вокального випробування;
4. диригування хорових творів.

До вступного іспиту допускаються абітурієнти, які мають здоровий голосовий та диригентський апарат.

Під час проведення екзамену абітурієнти повинні продемонструвати художнє виконання різних за жанром та стилем інструментальних творів; продемонструвати виразне виконання вокальних творів, різних за жанром і стилем, а також зробити художньо-педагогічний аналіз вокального твору зі шкільного репертуару; показати знання з дисциплін музично-теоретичного циклу та зробити аналіз музичних творів; продиригувати два різних за жанром хорових твори, зіграти на фортепіано хорову партитуру і зробити її музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз.

В галузі методики музичного навчання необхідно показати знання різних методів роботи з учнями різних вікових категорій, вміння використовувати їх на практиці.

Усі види діяльності студента оцінюють члени фахової комісії відповідно до визначення критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання всіх екзаменаційних завдань виводиться за результатами їх обговорення членами комісії. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою фахової комісії усім студентам, які брали участь у випробуванні.

Під час вступного фахового випробування студенти мають продемонструвати належний рівень володіння комплексом умінь і навичок в галузі певного музичного напрямку.

В процесі гри на музичному інструменті студент повинен виконати чотири різнохарактерних твори (з них – один твір великої форми і один поліфонічний твір).

Студент повинен:

- переконливо інтерпретувати представлені музичні твори;
- володіти виконавською технікою;
- вміти розкрити зміст музичного твору та композиторський задум;
- володіти різними прийомами звуковидобування.

Критерії оцінювання:

Об'єктивність оцінювання інструментального виконавства досягається на основі встановлених критеріїв, які визначають рівень знань, умінь і навичок студентів. Такими критеріями є: рівень складності музичного репертуару, відчуття музичної форми, відчуття стилю.

Під час висвітлювання теоретичних питань студенту необхідно продемонструвати такі знання з теорії музичного мистецтва: принципи тональної гармонії, гармонічне та мелодичне з'єднання акордів секундового, терцового, квартово-квінтового співвідношення на конкретних прикладах; типи модуляцій, принципи поліфонічного багатоголосся; різні види музичних форм.

Критерії оцінювання: об'єктивність оцінювання теоретичних завдань досягається на основі встановлення критеріїв, які визначають рівень знань та умінь студентів. Такими критеріями є: вірні відповіді на питання з музично-теоретичного циклу, повний аналіз представлених музичних творів.

На цьому освітньо-кваліфікаційному рівні студенти повинні продемонструвати достатнє володіння мануальною технікою, переконливість

трактовки, чисте інтонування хорових партій, чітку співацьку артикуляцію, точність гри хорових партитур, змістовний аналіз вокально-хорових творів.

Критерії оцінювання:

Об'єктивність оцінювання хорового диригування досягається на основі конкретних критеріїв, які визначають рівень знань та умінь студентів. Такими критеріями є: вільне володіння мануальною технікою, артистичність при диригуванні, чиста інтонація хорових партій, технічна досконалість гри хорових партитур, повний аналіз представлених вокально-хорових партитур.

Вступне фахове випробування з музики
(освітньо-кваліфікаційний рівень магістр)

8.020204. Музичне мистецтво

(Художня культура, практична психологія, регент церковного хору)

КРИТЕРІЇ		
оцінювання творчого випробування абітурієнтів Інституту мистецтв		
<i>Рівень</i>	<i>Кількісна характеристика рівня</i>	<i>Характеристика виступу абітурієнта</i>
Низький	100-123	<p>Низьке володіння мануальною технікою, відсутність емоційної виразності диригентських жестів; відсутність чистоти інтонування, невиразність виконання хорового твору; відсутні основні відомості про автора та особливості творів.</p> <p>Відсутність відповідей з теоретичних питань, не зроблений аналіз музичних творів. Гра на музичному інструменті зі значними текстовими і технічними помилками, відсутність необхідної якості звуковидобування.</p>
Задовільний	124-149	<p>Задовільне володіння мануальною технікою, недостатнє проникнення в авторський задум, технічна недосконалість гри хорових партитур, не чиста інтонація, не чітка дикція. В аналізі відсутні окремі характеристики вокально-хорових творів.</p> <p>Не точна відповідь на теоретичні запитання, помилки у визначенні музичних прикладів, аналіз неповний, відсутні конкретні характеристики, задовільне відтворення жанрових та стильових особливостей художніх творів, технічна недосконалість виконання.</p>
Достатній	150-174	<p>Вільне володіння мануальною технікою, переконливість трактовки, чисте інтонування хорових партій, чітка співацька артикуляція, недостатня точність гри хорових партитур, майже повний змістовий аналіз вокально-хорових творів.</p> <p>Відповідь повна на теоретичні запитання, висвітлено конкретно зміст, аналіз змістовний з незначними помилками, достатній рівень осмислення художньо-образного змісту творів, технічна майстерність виконання.</p>
Високий	175-200	<p>Вільне володіння мануальною технікою, артистичність при диригуванні, чиста інтонація хорових партій; технічна досконалість гри хорових партитур, повний аналіз представлених вокально-хорових партитур.</p> <p>Відповідь на питання музично-теоретичного циклу вірна, термінологічно точна, аналіз творів повний, змістовний. Переконлива інтерпретація творів під час гри на музичному інструменті, віртуозність виконання.</p>

Укладачі – фахівці предметної комісії Інституту мистецтв
НПУ імені М.П. Драгоманова:

Щолокова О.П., професор, доктор педагогічних наук, завідувач кафедри
Фортепіанного виконавства і художньої культури.

Ковшар П.Г., доцент на посаді.

Коробецька С.Ю., доцент завідувач кафедри Теорії музики.

Проворова Є.М., доцент кафедри Постанови голосу.